

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №6 им. А.С.Макаренко»

Рассмотрено на заседании ШМО учителей
гуманитарно-эстетического цикла
(протокол №1
от 28.08.2017г.)

Утверждено
приказом МБОУ СШ №6
им.А.С.Макаренко
от 30.08.2017г. № 133

Согласовано
Руководитель методического совета
Ганина О.Н.

**Рабочая программа
по литературе
10 класс**

Составила
учитель русского языка и литературы
Александрова Ж.С.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования: базовый уровень (2004 год) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2010) с учетом учебника Лебедева Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс» (в двух частях).

В 10-11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

В десятом классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

В центре анализа — литературный процесс в XIX веке, автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов обучающихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

В программу включён перечень необходимых видов работы по развитию речи.

Программа рассчитана на 102 часа учебного времени (3 часа в неделю)

Развитие речи – 17

Внеклассное чтение – 8

Цели: изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Виды контроля

Промежуточный:

• устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, худо-	• анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его во-
---	--

жественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи; • выразительное чтение текста художественного произведения; • заучивание наизусть стихотворных текстов; • устный или письменный ответ на вопрос; • устное словесное рисование; • комментированное чтение; • характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений; • установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства; • определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;	площения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; • выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; • подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением; • работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.); • составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю; • создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев; • участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.
---	---

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов.

Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - 1) создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;
 - 2) участия в диалоге или дискуссии;
 - 3) самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - 4) определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

Для учащихся:

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2011.
2. ИКТ Хрестоматия по литературе. 10 класс. Аудиошкола mp3
3. Мультимедийные презентации. Биографии писателей. Анализ творчества

Для учителя:

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2011.
2. «Сквозь даль времён». Учебник по литературе второй половины XIX века Для 10 класса. Под редакцией В.Г.Маранцмана. Санкт-Петербург. «Специальная литература», 1997г.
3. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2002.
4. Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. - М.: Просвещение.
5. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
6. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
7. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. - М.: Дрофа, 2002.
8. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004.
9. В.А.Крутецкая. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11кл. Издательский Дом «Литера». 2010. СПб
10. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XIX века: 10 класс. - М.: Просвещение.

Календарно-тематический план по литературе

Дата	№	Название темы	Кол-во часов	Дата фактич. прохожд.
	1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Россия в первой половине XIX века.	1	
	2	Литературные направления XIX века.	1	
	3	Россия 1816 – 1825 годов. Особенности литературного процесса этого периода.	1	
	4	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.	1	
	5	Романтическая лирика А.С. Пушкина. Южные поэмы.	1	
	6	Тема свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина.	1	
	7	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	1	
	8	Философская лирика А.С. Пушкина.	1	
	9	Тема любви и дружбы в лирике А.С. Пушкина.	1	
	10	Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.	1	
	11	В/ч. Повторение романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	
	12-13	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	2	
	14	Россия в 1826 – первой половине 1850-х годов. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики.	1	
	15	Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова. Эволюция его отношения к поэтическому дару.	1	
	16	Пейзажная лирика М.Ю. Лермонтова.	1	
	17	Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	1	
	18	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова.	1	
	19	В/ч. Поэмы М.Ю. Лермонтова. Образ Демона в его творчестве.	1	
	20	В/ч. Повторение романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	
	21-22	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.	2	
	23	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	
	24	Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Мир-город».	1	
	25	Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.	1	
	26	В/ч. Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».	1	
	27	В/ч. Повторение поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	1	
	28-29	Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя.	2	
	30	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	1	
	31	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.	1	
	32	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве.	1	
	33	Любовная лирика Ф.И. Тютчева.	1	

	34	А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1	
	35	Любовная лирика А.А. Фета.	1	
	36	А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы его поэзии.	1	
	37	Тест по лирике Ф.И. Тютчева, А.А. Фета и А.К. Толстого.	1	
	38	Реализм. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии.	1	
	39	Диалектика характера Обломова.	1	
	40	«Обломов» И.А. Гончарова как роман о любви.	1	
	41	Роман И.А. Гончарова «Обломов» в русской критике (статьи Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева). Домашнее сочинение по творчеству И.А. Гончарова.	1	
	42	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	1	
	43	Драма «Гроза» А.Н. Островского. История создания пьесы, система образов, своеобразие конфликта.	1	
	44	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства».	1	
	45	Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1	
	46	Споры критиков вокруг драмы А.Н. Островского «Гроза» (статья Н.А. Добролюбова).	1	
	47	Тест по творчеству А.Н. Островского.	1	
	48	Зачётная работа за первое полугодие (тест).	1	
	49	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне в его лирике.	1	
	50	Н.А. Некрасов о поэтическом труде как служении народу.	1	
	51	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация.	1	
	52	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы Н.А. Некрасова.	1	
	53	Образы крестьян и помещиков в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства.	1	
	54	Образы народных заступников в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	
	55	Особенности языка поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	1	
	56	Тест по творчеству Н.А. Некрасова.	1	
	57	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.	1	
	58	И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	1	
	59	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1	
	60	«Отцы» и «дети» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	
	61	Любовь в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	
	62	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» (статья Д.И. Писарева).	1	
	63-64	Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева.	2	
	65	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Ду-	1	

		ховные искания.		
	66	В/ч. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.	1	
	67	История создания романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	1	
	68	Духовные искания Андрея Болконского.	1	
	69	Духовные искания Пьера Безухова.	1	
	70	Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Семья Ростовых и семья Болконских в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	
	71	Тема войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	
	72	Тема народа в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	
	73	Образы Кутузова и Наполеона в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	
	74	Художественные особенности романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Анализ эпизода.	1	
	75-76	Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого.	2	
	77	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	1	
	78	В/ч. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского.	1	
	79	История создания романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	1	
	80	Теория Раскольникова. Духовные искания героя.	1	
	81	«Двойники» Раскольникова.	1	
	82	Значение образа Сони Мармеладова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе.	1	
	83-84	Контрольная работа по творчеству Ф.М. Достоевского.	2	
	85	В/ч. М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	
	86	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.	1	
	87	Образы градоначальников в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	
	88	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин.	1	
	89	Поэтика названия повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Особенности жанра.	1	
	90	Повесть Н.С. Лескова «Тупейный художник» - самобытные характеры и необычные судьбы.	1	
	91	Россия в 1880 – 1890-е годы. А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Юмористические рассказы.	1	
	92	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов А.П. Чехова. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Чёрный монах».	1	
	93	Душевная деградация человека в рассказе А.П. Чехова «Юныч».	1	

	94	Трилогия А.П. Чехова: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1	
	95	Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.	1	
	96	Символ сада в комедии А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Своеобразие чеховского стиля.	1	
	97	В/ч. Особенности драматургии А.П. Чехова. Тест.	1	
	98	Зачётная работа за второе полугодие (тест).	1	
	99	К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Изображение тяжёлой жизни простого народа в сборнике «Осетинская лира».	1	
	100	«Вечные вопросы» в зарубежной литературе. Романтизм в произведении А. Рембо «Пьяный корабль».	1	
	101	Символизм в пьесе Г. Ибсена «Кукольный дом».	1	
	102	Реализм в рассказе Ги де Мопассана «Ожерелье».	1	

